



Claude Montal, VIP - 2015

Un patrimoine musical français
sensible au handicap visuel

En 2015, L'Atelier d'Euterpe célébrera le cent-cinquantième anniversaire de la disparition d'un homme remarquable : **Claude Montal (1800-1865), l'accordeur-facteur de pianos qui hissa les aveugles aux rangs des voyants...**

Contact

Thierry Géroux, directeur de l'Atelier d'Euterpe,
tél.: 06 15 73 72 24 / thierry.geroux@atelier-euterpe.net



Claude Montal, VIP – 2015

Sommaire

Communiqué de presse	1
Origines du projet	3
Objectifs	4
L'évènement.....	5
Rendez-vous programmés	6
Les Partenaires	8
L'Institut National des Jeunes Aveugles	9
L'Association Valentin Haüy	10
Le Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes.....	11
Voir Ensemble.....	12
L'Atelier d'Euterpe.....	13
Fondation EDF	14
Liens et Contacts	15



Claude Montal, VIP – 2015

Communiqué de presse

L'Atelier d'Euterpe, le Chesnay, janvier 2015

Claude Montal (1800-1865), facteur romantique

Il y a 150 ans disparaissait l'homme qui ouvrit aux aveugles le métier d'accordeur-facteur de pianos...

En 2015, L'Atelier d'Euterpe et ses partenaires célèbreront le cent-cinquantième anniversaire de la mort d'un homme remarquable, méconnu à ce jour du grand public : Claude Montal (1800-1865).

Claude Montal est un inventeur à nul autre pareil : né à Lapalisse, aveugle dès la petite enfance, créateur de la classe « Accord-facture Piano » au sein de l'Institut national des jeunes aveugles (INJA), il devint un industriel de renom, artisan essentiel du patrimoine musical français, avant d'être nommé en 1853 « facteur officiel » de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie.

Tout au long de sa vie, grâce à son ingéniosité et à sa persévérance, Claude Montal aura permis de hisser l'aveugle au rang des voyants.

Intitulé « Claude Montal, VIP – 2015 » [pour « Vie, Ingéniosité, Persévérance », trois termes choisis - au-delà du jeu de mots – pour leur valeur d'exemple et de promesse de réussite], le projet porté par L'Atelier d'Euterpe s'inscrit dans une dynamique territoriale à dimension nationale et internationale.

Pour célébrer comme il se doit l'œuvre de Claude Montal, des événements sont produits par L'Atelier d'Euterpe une année durant, de mars 2015 à mars 2016 :

1. **Exposition itinérante** de pianos fabriqués de 1839 à 1865, afin de faire connaître au public voyant et déficient visuel la facture Montal.
2. **Récitals « piano romantique français »** sur un grand piano de concert issu des Ateliers Claude Montal, organisés dans plusieurs villes de France.
3. **Restauration d'instruments** : pianoforte à queue de concert, piano pont, pianino, pianos des expositions industrielles et universelles (1839 – 1862).
4. **Édition de livres** (avec un dernier volume édité en braille) réunissant textes, articles de musicologues, extraits d'ouvrage du XIXe et d'aujourd'hui, dont *L'Art d'accorder soi-même son piano*, 1865, Claude Montal et **édition de cd-audio et cd-daisy**
5. **Apposition de plaques commémoratives** à Paris et à Lapalisse (Allier).
6. Inscription de Claude Montal aux **Commémorations nationales**.
7. **Publication d'un site Internet**.



Claude Montal, VIP – 2015

Rendez-vous programmés

Paris, du 7 au 11 mars 2015

Inauguration de l'année commémorative à l'Institut National des Jeunes Aveugles (INJA) de Paris 7e

Conférence à la Mairie du 7e / Exposition / Visite de la Classe d'Accord-Facture

Vichy (Allier), du 24 au 26 avril 2015

Fêtes Napoléoniennes de Vichy

Palais des congrès-Opéra, salle Napoléon III

Conférence / Exposition / Concert

Lapalisse (Allier), avril 2015

Apposition d'une plaque commémorative avec la participation de la Mairie de Lapalisse

Niort (Deux Sèvres), décembre 2015

Au Musée Bernard d'Agesci avec la participation des comités régionaux AVH et Voir Ensemble et le soutien des collectivités locales

Exposition / Concert

Versailles, janvier 2016

Avec la participation du comité régional AVH, de l'Université Inter-Âges, de la Ville de Versailles et avec le soutien du Lion's Club Versailles Ményanthes et des collectivités locales

Conférences à l'Université Inter-Âges et au CRR de Versailles Grand Parc / Exposition avec illustrations sonores / Concert

Paris, saison musicale 2015-2016

Concert organisé dans le cadre de la saison musicale « Jeunes Talents » aux Archives Nationales avec le soutien des collectivités locales

Concert-conférence

Paris, mars 2016

Clôture de l'année commémorative à l'Hôtel de Ville

Exposition / Illustrations sonores / Grand concert de clôture.

D'autres manifestations en cours de négociation à Bordeaux, Lille, Montpellier, Rennes, Troyes...

<http://www.atelier-euterpe.net/index.php?lang=fr&m=Atelier&l=montal.php>

Claude Montal, VIP – 2015

Origines du projet

En 2011-2012, la direction de l'Association culturelle l'Atelier d'Euterpe projette de célébrer Claude Montal à l'occasion du 150e anniversaire de la disparition de ce personnage méconnu du grand public.

En trois mois un collectif d'associations et d'institutions est constitué. Il regroupe alors [l'Institut National des Jeunes Aveugles](#), [l'Association Valentin Haüy](#), le [Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes](#), [l'Association nationale Voir Ensemble](#).

Le projet d'une commémoration nationale est proposé en 2013 au [Service interministériel des Archives de France](#). Le [Haut comité aux commémorations nationales](#) accueille favorablement cet hommage et l'inscrit au [Recueil des commémorations nationales 2015](#).

Grâce aux soutiens de la commission « Transmission des Savoirs et Démocratisation de la Culture » du Sénat, de la Mairie du 7e arr. de Paris, de la [Fondation EDF](#) et des mécènes de l'Atelier d'Euterpe, la réalisation du projet s'engage à la fin 2013.

Ainsi, au travers d'une série d'événements organisés de mars 2015 à mars 2016, cette commémoration sera une occasion unique de faire découvrir au plus grand nombre qui était Claude Montal et comprendre ses legs ; ceux d'un remarquable inventeur, né à Lapalisse, privé de la vue à quatre ans, créateur en 1836 de la classe « accord-facture de piano » à l'Institut national des jeunes aveugles (INJA), qui devint un industriel de renom et, fut nommé en 1853 « facteur officiel » de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie...

Intitulé « Claude Montal, VIP – 2015 » [pour « Vie, Ingéniosité, Persévérance », trois termes choisis - au-delà du jeu de mots – pour leur valeur d'exemple et de promesse de réussite], le projet, tout en s'inscrivant dans une dynamique territoriale à dimension nationale et internationale, souhaite participer concrètement au changement de regard du public à l'égard de la personne en situation d'handicap.

Il conjuguera des analyses historiques, sociétales, musicales et artistiques d'une première partie du XIXe siècle français ainsi qu'une mise en œuvre conduite à Paris et en région, au travers de valeurs de citoyenneté et de solidarité.



Claude Montal, VIP – 2015

Objectifs du projet

1. Défendre la diversité culturelle

A travers le projet porté par l'Atelier d'Euterpe, un public, de tout âge, valide et handicapé (visuellement en particulier), découvrira la facture Claude Montal et une facette rarement présentée du monde musical français du XIXe siècle grâce à l'exposition de cinq pianos et d'un récital de musique romantique française interprété sur un pianoforte de concert du facteur. Une journée particulière sera programmée pour le public déficient visuel, afin d'organiser une visite tactile de l'exposition.

2. Promouvoir un développement culturel « global » du territoire

En matière de culture, un territoire est fort localement s'il est largement ouvert sur le monde. Tout ici est affaire de rencontres, d'échanges, d'allers et venues, de réseaux bâtis sur des projets précis... « Claude Montal, VIP – 2015 » est une interconnexion de réseaux, dans une perspective culturelle, patrimoniale et sociale.

3. Défendre la diversité artistique

Prescripteur d'une exigence artistique, le projet « Claude Montal, VIP – 2015 » permet notamment la découverte du patrimoine musical français et le soutien aux artistes, en marge d'un circuit commercial, afin qu'ils puissent continuer à être diffusés.

4. Travailler avec tous les acteurs culturels du territoire

Au-delà des nombreux spécialistes (musicologues, journalistes, critiques musicaux, etc.) associés à une équipe d'intermittents et de prestataires de services (facteurs et restaurateurs d'instruments, transporteurs de pianos, graveurs et éditeurs de musique, imprimeurs), le projet « Claude Montal, VIP – 2015 » est l'occasion de travailler étroitement avec les autres acteurs culturels en région, notamment les comités locaux spécialisés dans la gestion de la déficience visuelle.

5. Inventer de nouvelles passerelles culturelles

A côté des artistes et de la puissance publique, le projet « Claude Montal, VIP – 2015 » entend intégrer d'autres forces vives, au premier rang desquelles les fondations d'entreprises, les entreprises, etc.



Claude Montal, VIP – 2015

L'évènement

Exposition itinérante de pianos fabriqués de 1839 à 1865

Cinq pianos droits et un piano à queue du facteur aveugle seront présentés au public, dans un esprit XIXe siècle.

Les vitrines de l'exposition porteront les thèmes suivants :

- L'Accord du piano par Claude Montal (du diapason à la méthode),
- La Facture de pianos (différents types de piano au début du XIXe siècle, modèles, outils...),
- Claude Montal et la condition des élèves (aveugles-travailleurs) et la vie à l'Institution royale des Jeunes Aveugles au XIXe siècle, des éléments biographiques,
- Autour du piano : l'essor industriel, les Expositions de l'Industrie (1834, 1839, 1844, 1849) et les Expositions Universelles (1851, 1855, 1862).

Des visites audio-guidées ou audio-décrites seront proposées, et une journée pourra être réservée aux visites tactiles pour les déficients visuels.

Récitals « piano romantique français »

Les concerts (ou récitals) « piano romantique français » seront proposés par les interprètes en concertation avec nos musicologues ; des illustrations sonores pourront être données sur un grand pianoforte de concert (issu des Ateliers Claude Montal établis Passage Dauphine à Paris, entre 1844 et 1849).

Restauration d'instruments

Le pianoforte à queue de concert, le piano pont, le pianino, les pianos des expositions industrielles et universelles (1839 – 1862) ont tous été l'objet de soins attentifs. Plusieurs seront en état de jeu.

Édition de livres

La publication d'un coffret de trois livres (avec un dernier volume édité en braille) réunissant textes, articles musicologiques, extraits d'ouvrage du XIXe et d'aujourd'hui, dont *L'Art d'accorder soi-même son piano*, édition de 1865 de Claude Montal.

Les deux premiers livres seront couplés à un cd-audio, et le dernier (embossé en braille) sera accompagné d'un cd-daisy (format apprécié des déficients visuels).



Claude Montal, VIP – 2015

Apposition de plaques commémoratives

à Paris et à Lapalisse (Allier)

Inscription de Claude Montal

au Recueil des commémorations nationales, 2015

Publication d'un site Internet dédié à Claude Montal

Rendez-vous programmés

Paris, du 5 au 11 mars 2015

5 mars : Conférence à la Mairie du 7^e

7 mars : *Inauguration de l'année commémorative à l'Institut National des Jeunes Aveugles (INJA) de Paris 7^e : Apposition d'une plaque commémorative*

8 – 10 mars : Exposition / Visite de la Classe d'Accord-Facture

11 mars : Concert de clôture

Vichy (Allier), du 24 au 26 avril 2015

Fêtes Napoléoniennes de Vichy

Palais des congrès-Opéra, salle Napoléon III

Conférence / Exposition / Concert

Lapalisse (Allier), avril 2015

Apposition d'une plaque commémorative avec la contribution de la Mairie de Lapalisse

Niort (Deux Sèvres), décembre 2015

Au Musée Bernard d'Agesci avec la participation des comités régionaux AVH et Voir Ensemble

Exposition / Concert

Versailles, janvier 2016

Avec la participation du comité régional AVH, de l'Université Inter-Âges, de la Ville de Versailles avec les soutiens du Lion's Club Versailles Ményanthes et des collectivités territoriales.

Conférence à l'Université Inter-Âges / Exposition / Concert

Claude Montal, VIP – 2015

Paris, saison musicale 2015-2016

Concert organisé dans le cadre de la saison musicale « Jeunes Talents » aux Archives Nationales

Concert-conférence

Paris, mars 2016

Clôture de l'année commémorative à l'Hôtel de Ville

Exposition / Illustrations sonores / Grand concert de clôture.

D'autres manifestations en cours de négociation à Bordeaux, Lille, Montpellier, Rennes, Troyes...

Prochainement

http://www.atelier-euterpe.net/dossiers/claude_montal

Informations détaillées

<http://www.atelier-euterpe.net/index.php?lang=fr&m=Atelier&l=montal.php>

Sur les réseaux sociaux

<https://www.facebook.com/claude.montal.2015>

https://twitter.com/Montal_2015



Claude Montal, VIP – 2015

Les Partenaires

Contributeurs

- Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale des patrimoines - Service interministériel des Archives de France
- Institut National des Jeunes Aveugles
- Association Valentin Haüy
- Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes
- Association Voir Ensemble
- Institut National de la Propriété Industrielle
- Centre Hospitalier National d'Ophtalmologie des Quinze-Vingts
- Mairie du 7^e arrondissement de Paris
- Pianoforte Ad Libitum
- Atelier de restauration de Piano Forte, Olivier Fadini
- Europiano France – Musée du piano de Limoux
- L'Atelier Centre Chopin – Juste un piano

Soutiens

- Sénat
- Fondation EDF
- Mairie du 7^e arrondissement de Paris
- Mécènes de l'Atelier d'Euterpe

Auteurs

- M. Jacques Bonnaure, critique musical, professeur de lettres
- M. Sébastien Durand, musicologue spécialisé dans l'étude du rapport entre musique et cécité
- Mme Malou Haine, musicologue, professeur honoraire à l'Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie
- M. Ziad Kreidy, musicologue et pianiste
- Mme Noëlle Roy, conservatrice du Musée Valentin Haüy et responsable de la Bibliothèque patrimoniale Valentin Haüy
- Mme Zina Weygand, docteure en Histoire, Auteure



L'Institut National des Jeunes Aveugles

L'INJA accompagne les enfants déficients visuels, aveugles ou malvoyants, durant leur scolarité, leur dispense les enseignements tout en les aidant à acquérir leur autonomie et à entrer dans la vie active. Les programmes enseignés sont ceux de l'Éducation nationale.

Notre école est ancienne et a fait ses preuves : c'est en 1785 qu'elle a été ouverte par Valentin Haüy, qui y a proposé un enseignement spécifique pour les aveugles. **Le bâtiment actuellement occupé par l'école à Paris 7ème, construit en 1839, accueille aujourd'hui 170 élèves,** que nous hébergeons en internat pour la plupart. Ces élèves se répartissent de la maternelle au BAC, avec une formation professionnelle d' « accord facture » (accordeurs de pianos).

L'INJA occupe 220 salariés, dont 60 enseignants.

L'INJA est un établissement public administratif. Avec son corps d'enseignants spécialisés, il n'est pas établissement social et médico-social au sens strict, mais il dépend du ministère des Affaires sociales.

L'INJA assure une prise en charge éducative visant le développement de la personnalité et l'ouverture à la relation, un accompagnement médical et rééducatif et l'apprentissage de l'autonomie, notamment en matière de locomotion et de vie quotidienne. Ce suivi s'exerce dès la naissance, grâce à notre service d'aide aux familles, qui prend en charge des enfants jusqu'à 3 ans, pour préparer leur intégration scolaire. À l'autre extrémité en âge, nous accueillons de jeunes adultes en section de formation professionnelle d'accordeurs de piano, dont nous sommes très fiers.

Pour en savoir plus : <http://www.inja.fr/>

Florence Lianos, directrice

Claude Montal, VIP – 2015



L'Association Valentin Haüy

Aujourd'hui en France, on estime à 1,3 million le nombre de personnes aveugles ou très malvoyantes.

L'Association Valentin Haüy, créée en 1889, a été reconnue d'utilité publique en 1891. Son fondateur, Maurice de La Sizeranne, devenu aveugle à l'âge de 9 ans, avait pour ambition de soutenir les aveugles dans leur lutte pour l'accès à la culture et à la vie sociale et professionnelle.

Grâce à la générosité de ses donateurs, à la mobilisation de plus d'une centaine d'implantations locales et de plus de 3 000 bénévoles, l'Association Valentin Haüy poursuit depuis plus de 125 ans l'objectif premier de son fondateur : lutter avec et pour les personnes déficientes visuelles pour la reconnaissance de leurs droits, leur participation à la vie sociale et professionnelle, le développement de leur autonomie au quotidien, leur information et l'information du grand public sur la réalité du handicap visuel, les moyens de sa prévention et la nécessité de toujours faire évoluer le regard que la société porte sur le handicap.

Pour en savoir plus : <http://www.avh.asso.fr>

Claude Montal, VIP – 2015



Le Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes

Le GIAA est **une association créée en 1949 par des étudiants** pour donner les moyens aux personnes aveugles de poursuivre leurs études.

Convaincus que la lecture est un outil d'ouverture au monde, d'intégration dans la vie sociale, culturelle et professionnelle, **les salariés et bénévoles du GIAA adaptent des livres et documents plus ou moins complexes**. Ils sont disponibles dans les bibliothèques de prêts de 8 000 titres sur CD et de 30 000 titres en fichiers numériques téléchargeables.

Le kiosque de 30 revues adaptées, destinées à tous les âges, informent les abonnés de l'actualité sur tous les sujets.

A l'écoute des personnes handicapées visuelles, les délégations diversifient leurs activités, à Paris et en Province : formation aux nouvelles technologies, promenades culturelles, week-end touristiques, spectacles de conteuses...

Le Club Emploi du GIAA, soutenu par ses entreprises partenaires, accueille, conseille et accompagne les personnes déficientes visuelles en recherche d'emploi.

Pour en savoir plus : <http://www.giaa.org/>



Voir Ensemble

Mouvement chrétien des personnes aveugles et malvoyantes

Voir Ensemble s'inscrit dans la perspective de l'insertion et de la promotion des personnes aveugles ou malvoyantes dans la société. Elle a pour but d'assurer dans tous les domaines, par tout moyen ou organisme, le bien-être et l'épanouissement des personnes aveugles ou malvoyantes.

L'association s'appuie pour cela sur :

- des groupes de bénévoles présents dans 63 départements, vecteurs et des créateurs de lien social. Ils représentent l'association dans les différentes instances et travaillent à tout projet avec les partenaires (MDPH...).
- 31 établissements et services médico-sociaux spécialisés dans la déficience sensorielle.

Voir Ensemble assure aujourd'hui **l'accompagnement, la prise en charge et le suivi de plus de 1 900 personnes en situation de handicap**, et emploie plus de 465 salariés.

Pour en savoir plus : <http://www.voirensemble.asso.fr/>

Claude Montal, VIP – 2015

L'Atelier d'Euterpe

Né en 2001, l'Atelier d'Euterpe s'inscrit dès l'origine dans une double démarche : **la sauvegarde des patrimoines musicaux anciens** (principalement français) et la **sensibilisation des jeunes générations à la culture musicale française**. Les activités conduites par l'association prennent le plus souvent la forme de sauvegarde sonore (via l'édition et la publication de produits multimédia audionumériques), de numérisation de fonds d'archive, d'organisation d'événements musicaux.

L'Atelier d'Euterpe s'appuie sur de prestigieux partenaires : le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Mairie du 7^e arrondissement de Paris, ainsi que des producteurs et organisateurs de spectacles vivants, le Centre de musique baroque de Versailles, le Festival Baroque de Pontoise, etc.

Depuis 2002, l'Institut national des jeunes aveugles (INJA) fait aussi partie de ses partenaires privilégiés, l'Atelier d'Euterpe produisant de nombreux concerts dans la salle André Marchal, historique salle de concert de l'INJA à Paris.

Durant les trois dernières années, l'Atelier d'Euterpe a reçu le soutien du Palazzetto Bru Zane – centre de musique romantique française de Venise.

Reconnu d'intérêt général en 2011, l'Atelier d'Euterpe reçoit le soutien de mécènes privés.

L'actualité sur le site de l'Atelier

<http://www.atelier-euterpe.net/index.php?lang=fr&m=Atelier&l=actualite.php>





Claude Montal, VIP – 2015

Fondation EDF

Forte de près de 30 ans d'engagement, la Fondation EDF fait de la solidarité sa priorité. Elle agit dans trois domaines : **l'inclusion sociale, l'autonomie, l'intervention humanitaire.**

Chaque année, elle apporte ainsi son soutien à plus de 150 projets en France et à l'international afin d'aider chacun à trouver sa place. Pour ce faire, elle mobilise toujours plus de salariés du Groupe EDF pour accompagner ces projets ainsi que les acteurs de terrain porteurs de l'innovation sociale.

Pour en savoir plus : <http://fondation.edf.com>



Claude Montal, VIP – 2015

Liens

Archives nationales : <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/>

Facebook : <https://www.facebook.com/claude.montal.2015>

Twitter : https://twitter.com/Montal_2015

Contacts

Porteur du projet

Thierry Gérour, président de l'association l'Atelier d'Euterpe

thierry.geroux@atelier-euterpe.net

Tél. : 01 39 54 03 86 / Portable : 06 15 73 72 24

Communication

Le Bureau de Com - Juliette Lemoine

jlemoine@lebureaudecom.fr

Tél. : 01 56 33 43 15 / Portable : 06 63 45 59 26

Partenariats - Mécénat

Christine Champion

christine.champion@orange.fr

Portable : 06 75 79 63 43

Production, Informations et Réservation

Géraldine Gérour

production@atelier-euterpe.net

Tél. : 01 39 54 03 86 / Portable : 06 09 45 27 61

Régie générale

Bruno Giraud

brunogiraud72@yahoo.fr

Portable : 06 16 72 40 91

Transport Pianos

DPM Transport - Pascal Mortier

dpm.transports@gmail.com

Tél. : 02 37 24 12 27 / Portable : 06 12 72 89 02