

Contactez-nous !

Particulier

La billetterie vous offre des tarifs privilégiés pour les places retenues en pré-réservation (règlement par chèque obligatoire au plus tard huit jours avant la date du concert), ainsi qu'une formule "un fauteuil offert pour votre invité" pour tout abonnement souscrit.

Tarifs "groupe" pour les étudiants, les membres adhérents ou collaborateurs de nos partenaires (Association Berlinsky, Atelier du Clavecin, Aubin-Bonneton, Centre de musique baroque de Versailles, Festival baroque de Pontoise, Institut National des Jeunes Aveugles) et enfin les auditeurs du 7e.

Nous consulter pour les abonnements et autres formules spéciales.

Lycéen du 7e

Nouveauté : une offre exceptionnelle vous est réservée !

Informations auprès de votre établissement scolaire (du 7e exclusivement)

et sur : www.atelier-euterpe.net/dossiers/lyceendu7e

Entreprise

L'Atelier d'Euterpe vous propose deux formules spécifiques : "Les Fauteuils Privilèges" ou "Une Soirée Particulière". Tous les détails sur www.atelier-euterpe.net (rubrique "Pour l'Entreprise")

L'Atelier d'Euterpe est une association de loi de 1901 reconnue d'intérêt général et peut, à ce titre, vous proposer une collaboration à la réalisation d'évènements à des conditions exceptionnelles...

Information, billetterie et correspondance

01 39 54 03 86

(lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 11h)

L'Atelier d'Euterpe - 53, route de Rueil 78150 - Le Chesnay

Tarifs

Le soir du concert : 24 euros (accueil dès 19h30)

Pré-réservation : 20 euros*

Partenaires et Groupes (pré-réservation obligatoire) : 18 euros*

Abonnements (nouveautés**) : 16 euros**

Gratuit** pour tous les enfants de 6 à 12 ans

* Chèque libellé à l'ordre de l'Atelier d'Euterpe

** Contactez-nous pour toute précision

Ces concerts bénéficient du soutien du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, de la Mairie du 7e arrondissement de Paris, de l'Institut National des Jeunes Aveugles et de nos mécènes privés.

Réservation

01 39 54 03 86

(lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 11h)

ou depuis la page concert de notre site internet

Billetterie ouverte les soirs de concert à partir de 19h30

Toutes les informations détaillées sur

www.atelier-euterpe.net



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

MAIRIE DE PARIS

mairie
7e

Les Concerts de l'Atelier d'Euterpe

Salle André Marchal - INJA

56, bd des Invalides - Paris 7e

Programme

Saison

2012-2013

Johannes BRAHMS

Claude DEBUSSY

Fernand DE LA TOMBELLE

Théodore DUBOIS

Gabriel FAURE

Théodore GOUVY

Wolfgang Amadeus MOZART

George ONSLOW

Camille SAINT-SAËNS

Franz SCHUBERT

Rita STROHL

Les Concerts de l'Atelier d'Euterpe

- Saison 2012-2013 -

5 octobre 2012 - 20h30 - Quatuor RUGGIERI

Quatuor à cordes

W.A. MOZART : "Les Mystères d'Isis"

Transcription anonyme pour quatuor à cordes

d'après "La flûte enchantée", vers 1801

George ONSLOW : Quatuor à cordes en mi bémol Majeur opus 21 n°3

23 novembre 2012 - 20h30 - Duo LUPERCA

Duo violoncelle et piano

Fernand DE LA TOMBELLE : Andante espressivo

Rita STROHL : Sonate dramatique "Titus et Bérénice"

Théodore DUBOIS : Andante cantabile

Claude DEBUSSY : Sonate

Gabriel FAURE : Romance & Papillon

1 février 2013 - 20h30 - Geoffroy COUTEAU

Piano

Camille SAINT-SAËNS : Bagatelles opus 3 / Danse macabre

Transcription de Franz Liszt

Études opus 135 pour main gauche seule n° 1,2,3

Menuet et valse opus 56

Études opus 52 n°2 et 6

Johannes BRAHMS : Ballades opus 10

5 avril 2013 - 20h30 - Trio CONSUELO

Duo violoncelle et piano, trio avec piano

Franz SCHUBERT : "Sonate Arpeggione"

Sonate en la mineur, D. 821 pour arpeggione et piano

Trio opus 100

24 mai 2013 - 20h30 - Trio ARCADIS

Trio avec piano

Théodore GOUVY : Trio n°4

Georges ONSLOW : Trio opus 3 n°3

Franz SCHUBERT : Trio opus 99

- Remerciements -

Palazzetto Bru Zane

Mécènes de l'Atelier d'Euterpe

Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris

Monsieur Christophe Girard

Mairie du 7^e arrondissement de Paris

Madame Rachida Dati

Mademoiselle Caroline Sauvage

Institut National des Jeunes Aveugles

Madame Françoise Sabotier-Grenon

Équipe "Concerts" de l'Atelier d'Euterpe

Monsieur Pascal Benezit,

Madame Marie Cam, Monsieur et Madame Cyrille Deliry,

Mademoiselle Stéphanie Desvaux,

Monsieur Jonathan Géroix,

Monsieur et Madame Thierry Géroix,

Monsieur Alexis Günst Horn,

Monsieur Stéphane Hatterer, Monsieur Christophe Roze,

Monsieur Thibault Tougeron

Cercle des Amis des concerts de l'Atelier d'Euterpe

Monsieur et Madame Antoinette Aubin, Monsieur Walid Ben Moussa,

Monsieur et Madame Jean-Louis Bianchi,

Monsieur Jacques Bonnaure, Mademoiselle Françoise Boissy,

Monsieur et Madame Christine Bonneton,

Madame Jacqueline Chelhani,

Madame Catherine Clémenson, Madame Christiane Deguire,

Monsieur et Madame Serge Génin,

Monsieur et Madame Jean-Paul Girardot,

Madame Guilet, Madame Claire Guitton,

Madame Marie-Martine Laurenzatto, Monsieur Philippe Lavaux,

Monsieur et Madame Marie-Hélène Maillard, Madame Éliane Masselin

Madame Martine Pélissier, Monsieur François Saulnier,

Madame Christiane Sinn, Madame Hélène Thomas-Birot,

Monsieur et Madame Vielfaure

Près des grands massifs musicaux dominant le XIX^e siècle européen, entre les puissantes affirmations de Beethoven, les étranges paysages de Schubert et les mondes sonores nouveaux révélés par Fauré et Debussy se nichent parfois de grands talents oubliés que l'on aurait tort de négliger car les uns et les autres ont respiré le même air, parfois fréquenté les mêmes lieux, et un "génie" ne pousse pas tout seul.

En rapprochant des compositeurs célèbres ou non, c'est toute une époque qu'il nous est donné de visiter dans sa chair musicale profonde. C'est déjà une leçon que nous donnent ces talents prétendument mineurs. D'Onslow à Schubert, de Gouvy à Brahms, le chemin n'est parfois pas si éloigné. Encore faut-il que l'on reconnaisse la qualité de partitions méconnues. Et pour cela qu'on les joue avec autant de qualité et de respect que les grands titres du répertoire.

Une fois encore l'Atelier d'Euterpe arpentera cette saison des terres connues ou inconnues, invitant de jeunes artistes brillants, audacieux et militants à aborder le répertoire romantique dans ses aspects les plus variés.

Jacques Bonnaure

Le Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française

Le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française est une réalisation de la Fondation Bru. Éducation et recherche, environnement, valorisation et transmission du patrimoine sont les domaines d'action clés que le docteur Nicole Bru a choisis pour cette fondation créée à son initiative en 2005 afin de pérenniser la mémoire des fondateurs des Laboratoires UPSA.

Unissant ambition artistique et exigence scientifique, le Centre de musique romantique française reflète bien l'esprit humaniste qui guide les actions de la Fondation Bru. Il témoigne aussi de la passion d'une vie pour la musique.

Abrité au sein du Palazzetto Bru Zane à Venise, ce centre a pour vocation d'apporter au répertoire musical français du grand XIX^e siècle le rayonnement qu'il mérite et qui lui fait encore défaut.

Ses objectifs sont pluriels : lieu de diffusion, d'enseignement et de travail vivant, il se veut également un centre de ressources documentaires, de recherche et d'édition.

www.bru-zane.com